Spanish 11 Workbook — Grade 11

Spanish Language and Literature — Complete Course Practice

Cuaderno de Español — 11.º grado

Lengua y literatura en español — Práctica completa del curso

High School Series / Serie de Educación Secundaria

Florida & Puerto Rico Spanish Courses / Cursos de español de Florida y Puerto Rico

White Ink-Saver Edition / Edición imprimible para ahorro de tinta

MKLDesignsShop

Cómo usar este cuaderno / How to Use This Workbook

Este cuaderno de trabajo ha sido diseñado para fortalecer la competencia lingüística, la comprensión literaria y la capacidad de análisis crítico de los estudiantes de 11.º grado.

- **Instrucción en español con apoyo en inglés:** La enseñanza principal se presenta en español para garantizar una inmersión completa en la asignatura. Cada sección incluye breves notas explicativas o glosas en inglés (In English) para apoyar el aprendizaje independiente.
- **Estructura por unidades:** Cada una de las seis unidades contiene una mini-lección teórica, un organizador visual o tabla conceptual, dos ejemplos resueltos paso a paso, una práctica guiada de 4 ejercicios, una práctica independiente de 6 ejercicios y un mini-quiz de 4 preguntas de opción múltiple.
- **Componentes de evaluación:** El cuaderno concluye con un Examen Final acumulativo de 20 preguntas de opción múltiple, un Glosario Bilingüe de 30 términos clave y una Clave de Respuestas Explicada detalladamente para cada ítem.

Store Terms & Support Policy / Términos de la tienda y política de soporte

- **Digital Download Product:** This item is a downloadable PDF file intended for personal, classroom, or homeschooling use. No physical item will be shipped. / **Producto de descarga digital:** Este artículo es un archivo PDF descargable destinado para uso personal, en el aula o educación en el hogar. No se enviará ningún producto físico.
- **Defective File Replacement Policy:** If your file is damaged, corrupted, or encounters technical issues upon downloading, please contact MKLDesignsShop directly through our customer support channel. We will promptly issue a corrected version or resend the file to your email. If a technical issue cannot be resolved, a full refund of your purchase price will be issued. / **Política de reemplazo por archivo defectuoso:** Si su archivo está dañado, corrupto o presenta problemas técnicos al descargarse, por favor contacte a MKLDesignsShop directamente a través de nuestro canal de atención al cliente. Enviaremos de inmediato una versión corregida o reenviaremos el archivo a su correo electrónico. Si un problema técnico no puede resolverse, se reembolsará la totalidad del precio de compra.
- **Usage Rights:** Purchasing this product grants single-teacher or single-family usage rights. Digital redistribution without permission is strictly prohibited. / **Derechos de uso:** La compra de este producto otorga

derechos de uso para un solo docente o una sola familia. La redistribución digital sin autorización está estrictamente prohibida.

UNIDAD 1: Movimientos literarios: Romanticismo, Realismo y Modernismo

1. Mini-lección

(In English: This unit covers three major 19th and early 20th-century literary movements in the Spanish-speaking world: Romanticism, Realism, and Modernism. Learn their historical contexts, themes, and stylistic elements.)

Durante el siglo XIX y principios del siglo XX, la literatura en español experimentó tres grandes transformaciones estéticas:

1. **El Romanticismo (primera mitad del siglo XIX):** Surgió como una reacción contra el riguroso racionalismo ilustrado. Prioriza la libertad individual, la subjetividad, las emociones intensas (el amor trágico, el desengaño), el nacionalismo y una naturaleza turbulenta que refleja el estado de ánimo del autor.

    • Autores clave de referencia: Gustavo Adolfo Bécquer, José de Espronceda y José Zorrilla en España; Esteban Echeverría y José María Heredia en Hispanoamérica.

2. **El Realismo y Naturalismo (segunda mitad del siglo XIX):** Reaccionó contra el subjetivismo romántico. Se enfoca en la observación objetiva de la sociedad, la descripción detallada de la vida cotidiana, el estudio de los problemas sociales, el determinismo y la verosimilitud en los personajes.

    • Autores clave de referencia: Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán en España; Alberto Blest Gana en Hispanoamérica.

3. **El Modernismo (finales del siglo XIX y principios del siglo XX):** Primer movimiento literario nacido en Hispanoamérica que influyó de manera directa en España. Busca la belleza absoluta, el refinamiento formal, el musicalismo del verso, el uso de símbolos exóticos (cisnes, marfil, jardines) y la evasión de la realidad vulgar.

    • Autores clave de referencia: Rubén Darío (Nicaragua), José Martí (Cuba) y Manuel Gutiérrez Nájera (México).

Movimiento	Época	Énfasis principal	Autores de referencia
Romanticismo	Siglo XIX (primera mitad)	Emoción, libertad individual, subjetividad y naturaleza tempestuosa	Bécquer, Espronceda, Zorrilla, Echeverría, Heredia

Movimiento	Época	Énfasis principal	Autores de referencia
Realismo	Siglo XIX (segunda mitad)	Observación objetiva, crítica social, detalle cotidiano y verosimilitud	Galdós, Pardo Bazán, Blest Gana
Modernismo	Finales del siglo XIX y principios del XX	Belleza estética, musicalidad, simbolismo y lenguaje refinado; origen hispanoamericano	Rubén Darío, José Martí, Gutiérrez Nájera

2. Textos de imitación de la casa (Escritos para este cuaderno)

Texto A (Imitación romántica): «Noche en las ruinas»

La luna se oculta tras los muros derruidos del antiguo monasterio. Sopla un viento helado que agita las copas de los cipreses, mientras mi pecho suspira por un amor deshecho en sombras. ¡Ah, libertad bendita, tan lejana como la felicidad que me fue robada! Nada satisface a este corazón rebelde que prefiere el abismo de la noche antes que la calma simulada del mundo.

Texto B (Imitación realista): «El taller de don Tomás»

El reloj de pared marcaba las seis de la tarde con un chasquido metálico. Don Tomás se quitó el delantal de cuero gastado y examinó sus manos cubiertas de grasa e hilos de cobre. La habitación olía a carbón quemado y madera húmeda. En la esquina, tres obreros contaban las monedas recibidas por una jornada de diez horas, comentando entre murmullos el aumento incesante en el precio del pan.

Texto C (Imitación modernista): «El cisne de alabastro»

Sobre el estanque de cristalino azul,

desliza el cisne su curva de marfil,

bajo la pálida luz de una tarde sutil,

entre fragancias de jazmín y de bambú.

3. Ejemplos resueltos paso a paso

Ejemplo 1.1: Identifica el movimiento literario al que pertenece el Texto A y justifica tu respuesta con dos elementos de su contenido.

- **Paso 1:** Analizar las opciones estilísticas e ideas centrales (emoción intensa, noche, ruinas, desengaño).