

Spanish 10 Workbook — Grade 10

Spanish Language and Literature — Complete Course Practice

Cuaderno de Español — 10.º grado

Lengua y literatura en español — Práctica completa del curso

High School Series / Serie de Educación Secundaria

Florida & Puerto Rico Spanish Courses / Cursos de español de Florida y Puerto Rico

White Ink-Saver Edition / Edición imprimible para ahorro de tinta

MKLDesignsShop

Cómo usar este cuaderno / How to Use This Workbook

Bienvenido al Cuaderno de Español para 10.º grado. Este material ha sido diseñado específicamente para fortalecer las competencias de comprensión lectora crítica, análisis literario, dominio gramatical conforme a la Real Academia Española (RAE) y redacción formal de ensayos argumentativos.

In English: How to use this workbook — read each mini-lesson, study the worked examples, complete the guided and independent practice, take the mini-quiz, and check the explained answer key at the end.

- **Estructura temática:** El cuaderno consta de seis unidades de estudio directo, un examen final integrador y un glosario bilingüe de términos académicos.
- **Secuencia pedagógica de cada unidad:**

1. Mini-lección teórica: Conceptos clave expuestos con precisión gramatical y literaria.
2. Ejemplos resueltos paso a paso: Modelos analizados detalladamente para guiarse en la resolución.
3. Práctica guiada (4 ítems): Actividades estructuradas con soporte analítico.
4. Práctica independiente (6 ítems): Ejercicios para consolidar el aprendizaje de manera autónoma.
5. Mini-quiz (4 preguntas de opción múltiple): Evaluación rápida de verificación de logro.

- **Soporte bilingüe:** El contenido de instrucción se presenta totalmente en español para garantizar la inmersión académica requerida en 10.º grado, acompañado de breves notas aclaratorias en inglés (In English:) y un glosario final para apoyar la transición conceptual.

Store Terms & Support Policy / Términos de la tienda y política de soporte

- **Digital Download Product:** This item is a downloadable PDF file intended for personal, classroom, or homeschooling use. No physical item will be shipped. / **Producto de descarga digital:** Este artículo es un archivo PDF descargable destinado para uso personal, en el aula o educación en el hogar. No se enviará ningún producto físico.
- **Defective File Replacement Policy:** If your file is damaged, corrupted, or encounters technical issues upon downloading, please contact MKLDesignsShop directly through our customer support channel. We will promptly issue a corrected version or resend the file to your email. If a

technical issue cannot be resolved, a full refund of your purchase price will be issued. / **Política de reemplazo por archivo defectuoso:** Si su archivo está dañado, corrupto o presenta problemas técnicos al descargarse, por favor contacte a MKLDesignsShop directamente a través de nuestro canal de atención al cliente. Enviaremos de inmediato una versión corregida o reenviaremos el archivo a su correo electrónico. Si un problema técnico no puede resolverse, se reembolsará la totalidad del precio de compra.

• **Usage Rights:** Purchasing this product grants single-teacher or single-family usage rights. Digital redistribution without permission is strictly prohibited. / **Derechos de uso:** La compra de este producto otorga derechos de uso para un solo docente o una sola familia. La redistribución digital sin autorización está estrictamente prohibida.

UNIDAD 1: Lectura crítica: inferencias, tema y tono

(Critical Reading: Inferences, Theme, and Tone)

Mini-lección

La lectura crítica en décimo grado exige ir más allá de la mera decodificación literal del texto. Para evaluar un texto formal se deben dominar tres conceptos fundamentales:

1. **La inferencia:** Es una deducción lógica basada en la evidencia explícita del texto combinada con el razonamiento del lector. No es una suposición arbitraria; requiere citas directas o indicios textuales que la respalden.

2. **El tema principal vs. la idea secundaria:** El tema es la idea central abstracta o el mensaje global que atraviesa toda la obra (por ejemplo: la tensión entre el progreso tecnológico y la memoria cultural). Las ideas secundarias son los detalles, ejemplos o argumentos menores que sustentan dicho tema.

3. **El tono del autor:** Es la actitud emocional u orientativa que adopta el autor respecto al tema abordado. Se manifiesta mediante la elección del vocabulario (denotación y connotación), la sintaxis y los recursos estilísticos. Puede ser académico, analítico, melancólico, encomiástico (de alabanza), crítico, irónico o perspicaz.

Note in English: Critical reading involves analyzing tone, main theme, and making logical inferences based on explicit textual evidence. Always identify specific textual markers to validate your conclusions.

Lecturas de la Unidad 1

Lectura 1 (Ensayo breve): «La huella digital de la memoria»

Por Elena Collado

En la era contemporánea, la memoria humana ha delegado sus funciones más elementales a los dispositivos portátiles. Memorizar números telefónicos, fechas de cumpleaños o rutas de navegación parece hoy un anacronismo innecesario. Sin embargo, esta transferencia cognitiva no es inocua. Al permitir que los servidores externos almacenen nuestros recuerdos visuales y datos cotidianos, corremos el riesgo de atrofiar la capacidad de reflexión profunda y la asimilación pausada de la experiencia. La memoria verdadera no es un mero depósito estático de archivos informativos; es un proceso activo de reconstrucción interior que exige silencio, introspección y tiempo. Cuando reemplazamos la vivencia retenida por la fotografía instantánea publicada en la red, priorizamos la exhibición social sobre la integración personal de la vivencia. No se trata de rechazar la tecnología con un espíritu ludita, sino de reconocer que la agilidad algorítmica no puede sustituir la densidad del pensamiento abstracto ni la maduración del recuerdo.

Lectura 2 (Texto informativo): «El arrecife de coral del Caribe y la restauración comunitaria»

Por el Instituto de Ciencias Marinas de la Región

Los arrecifes de coral en la cuenca del Caribe sufren una degradación acelerada debido al aumento térmico de los océanos, la acidificación del agua y la escorrentía terrestre de contaminantes. Estudios recientes confirman que más del sesenta por ciento de la cobertura de coral vivo en la región se ha perdido desde finales del siglo XX. Frente a esta crisis, diversos grupos comunitarios y científicos en Puerto Rico y la península de Florida han desarrollado viveros de coral submarinos. Mediante la técnica de microfragmentación, las especies de crecimiento rápido, como el coral cuerno de ciervo (Acropora cervicornis), son cultivadas en estructuras de PVC e implantadas posteriormente en los arrecifes deteriorados. Los datos de monitoreo indican que los focos de restauración gestionados con participación ciudadana activa registran una tasa de supervivencia del setenta y cinco por ciento tras dos años de siembra. Este enfoque no solo acelera la regeneración ecológica, sino que fortalece la resiliencia socioambiental de las comunidades costeras ante eventos ciclónicos severos.

Ejemplos resueltos paso a paso

Ejemplo 1 (Basado en la Lectura 1):

Pregunta: ¿Qué inferencia se puede extraer del fragmento: «La memoria verdadera no es un mero depósito estático... es un proceso activo de

reconstrucción interior»?

- Pasos para resolver:

1. Identificar las palabras clave: "proceso activo", "reconstrucción interior".

2. Evaluar lo que implica la oposición: Si la memoria verdadera es activa, delegarla a un archivo digital pasivo debilita la estructuración del pensamiento personal.

3. Formular la respuesta: Se infiere que el acto de recordar de forma consciente contribuye al desarrollo de la identidad y del pensamiento crítico individual, algo que la tecnología no logra replicar.

Ejemplo 2 (Basado en la Lectura 2):

Pregunta: Determina el tono del autor en el texto informativo sobre los arrecifes.

- Pasos para resolver:

1. Analizar el léxico empleado: "estudios recientes confirman", "tasa de supervivencia del setenta y cinco por ciento", "técnica de microfragmentación".

2. Observar la presencia o ausencia de emotividad: No hay hipérboles ni lenguaje poético; hay datos estadísticos e información objetiva.

3. Formular la respuesta: El tono es expositivo, científico e informativo, con un matiz riguroso y reflexivo sobre la conservación ambiental.

Práctica guiada (Unidad 1)

Instrucciones: Responde a las preguntas basándote en las Lecturas 1 y 2.

1. Basándote en la Lectura 1, ¿cuál es el tema principal que desarrolla la autora Elena Collado?

_____

_____

_____

_____

2. A partir de la Lectura 1, infiere qué consecuencia tiene priorizar la «exhibición social» sobre la «integración personal» de los recuerdos.

_____

_____

_____

_____

3. Según la Lectura 2, ¿qué evidencia científica o cuantitativa demuestra el impacto positivo de los viveros comunitarios de coral?